

ARACNEA

FILM & BOOK

FESTIVAL

IL CINEMA DA «VEDERE» E DA «LEGGERE»

CASTELLANETA 2-3-4 SETTEMBRE 2022 (I EDIZIONE) ARACNEA HUB



ORGANIGRAMMA DELL'ORGANIZZAZIONE

■ **DIREZIONE ARTISTICA: Domenico Palattella e Pietro Manigrasso**

■ **SOCIAL MEDIA MANAGER: Alessandro Montemurro**

■ **PRESIDENTE: Maria Rosaria Nardulli**

■ **PRESENTATORE: Antonio Dellisanti**

■ **ENTI PARTNER: Aracnea- Centro Culturale ed Artistico APS/ Dellisanti Editore/ Sinossi Film/ La Dolce Vita APS/ Comune di Castellaneta**

ORGANIGRAMMA GIURIE

■ GIURIA CORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- GIUSEPPE CENTOLA (PRESIDENTE) (ATTORE)
- GIANMARCO CILENTO (CRITICO CINEMATOGRAFICO E SAGGISTA)
- DINO RUGGIERI (DIRETTORE ARTISTICO «MOONWATCHERS FILM FESTIVAL»)

■ GIURIA SAGGI CINEMATOGRAFICI

- RAFFAELLO CASTELLANO (PRESIDENTE) (GIORNALISTA E CRITICO CINEMATOGRAFICO)
- ANTONIO LUDOVICO (DIRETTORE DEL CENTRO STUDI DELLA FONDAZIONE «RODOLFO VALENTINO»)
- ANGELO LORETO (GIORNALISTA E SCRITTORE)

COS'E' «ARACNEA FILM & BOOK FESTIVAL?»

L'ARACNEA FILM & BOOK FESTIVAL è un'occasione d'incontro e conoscenza di cinematografie di qualità, che amplia il suo sguardo d'azione anche al modo con il quale la Saggistica racconta il Cinema. Infatti, accanto alla parte concorsuale dedicata a corti cinematografici provenienti dall'Italia e dal mondo, è prevista una parte concorsuale dedicata alla Saggistica Cinematografica, con l'aggiunta di altre attività collaterali non concorsuali. L'obiettivo è quello di affermare sul territorio, una nuova realtà legata ai mille linguaggi del cinema da «vedere» e del cinema da «leggere».



I CORTI INTERNAZIONALI

- **FINIS TERRAE** (Usa, 2020, 16 min.), regia di Tommaso Frangini. Con Ryan Masson, Micah Flamm. Produzione: Tommaso Frangini.
- **GOADS** (Grecia, 2020, 12 min.), regia di Iris Baglanea. Con Christo Passalis, Matina Kartsiouana, Atanasia Calimani. Produzione: Iris Baglanea e Maria Reposi.
- **THE INCANDESCENT ROSE** (Spagna, 2021, 27 min.), regia di David Vázquez Vázquez. Con Alba Lòpez. Produzione: Anxos Garcìa Fonte.
- **HO PAURA DI DIMENTICARE LA TUA FACCIA** (Egitto, 2020, 15 min.), regia di Sameh Alaa. Con Seif Hemeda, Nourhan Ahmed. Produzione: Fig Leaf Studios.
- **PELLEGRINI** (Turchia, 2020, 16 min.), regia di Farnoosh Shamadi e Ali Asgari. Con Alihan Turkdemir, Emir Dincer. Produzione: Haurvatat Film.

■ **STEPHANIE** (Belgio, 2020, 15 min.), regia di Leonardo Van Dijl. Con Sofie Dècleir, Charlotte Verwimp, Stefan Gota. Produzione: De Wereldvrede.

■ **LOST & FOUND** (Australia, 2018, 8 min.), regia di Andrew Goldsmith e Brladley Slabe. Con Maria Angelico, Marc Gallagher. Produzione: Lucy J.Hayes.

I CORTI NAZIONALI

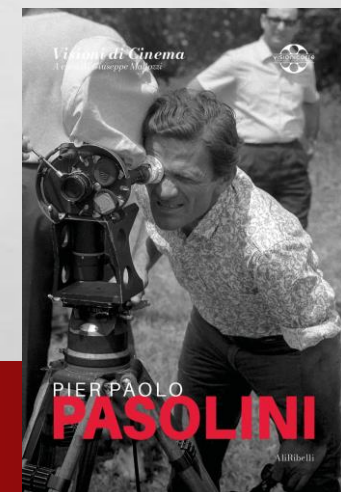
- **GIUSTO IL TEMPO PER UNA SIGARETTA** (Italia, 2020, 15 min.), regia di Valentina Casadei. Con Matteo Olivetti, Malik Gueye, Aziz Es-Sahnouny. Produzione: Paola Piccioli e Salvatore Sclafani.
- **U FIGGHIU'** (Italia, 2020, 15 min.), regia di Saverio Tavano. Con Fabrizio Ferracane, Anna Maria De Luca, Francesco Gallelli. Produzione: Nastro di Mobius.
- **IL GRANDE MELIES** (Italia, 2022, 13 min.), regia di Beatrice Campagna. Con Giovanni Storti, Sara Baccharini. Produzione: Stefano Bacchiocchi e Beatrice Campagna.
- **SCONOSCIUTI** (Italia, 2022, 3 min.), regia di Carlo Salini. Con Carlo Salini. Produzione: C.S. Film.
- **NOTTE ROMANA** (Italia, 2021, 12 min.), regia di Valerio Ferrara. Con Lorenzo Aloi, Raffaele Nardi, Sara Santostasi. Produzione: CSC Production.

- **TUTU'** (Italia, 2021, 15 min.), regia di Lorenzo Tiberia. Con Sofia D'Elia, Francesca Morena Mileti, Michele Sinisi. Produzione: Premiere Film.
- **L'ULTIMO STOP** (Italia, 2021, 20 min.), regia di Massimo Ivan Falsetta. Con Neri Marcorè, Euridice Axen, Lucia Batassa. Produzione: Ipazia Production.
- **IKOS** (Italia, 2021, 15 min.), regia di Giuseppe Sciarra. Con Giuseppe Sciarra. Produzione: Cinetika.
- **DISTANTI, MA UNITI** (Italia, 2022, 16 min.), regia di Eleonora Lentini. Con Eleonora Lentini, Chiara Conti, Loredana Ottavo. Produzione: El Movie Production.
- **FIORI** (Italia, 2021, 15 min.), regia di Kristian Xipolias. Con Mario Bois, Tiziana Catalano, Teodoro Garruto. Produzione: The Palma Movie.
- **500 CALORIE** (Italia, 2020, 17 min.), regia di Cristina Spina. Con Kathleen Chalfant, Yvonne Woods. Produzione: Olivia Serafini-Sauli.

- **IL CIBO NEL CINEMA DI ALDO FABRIZI** (Italia, 2021, 14 min.), regia e montaggio di Francesco Capuano. Produzione: Francesco Capuano.
- **NATIA** (Italia, 2022, 10 min.), regia di Roberta Spagnuolo. Con Andrea Azzali, Enea Azzali. Produzione: Lungta Film.
- **RELMAGINE** (Italia, 2021, 12 min.), regia di Gianluca Mangiasciutti. Con Federico Ielapi, Rocio Munoz Morales, Brenno Placido. Produzione: Novartis Italia, One More Pictures.

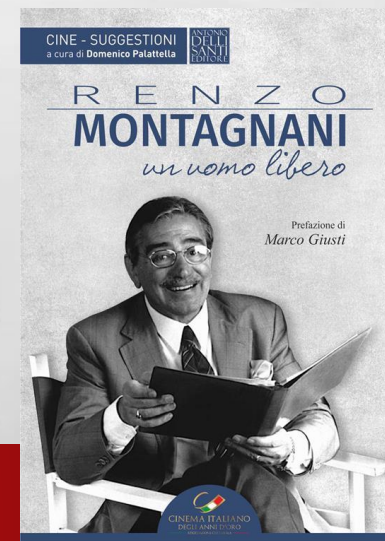
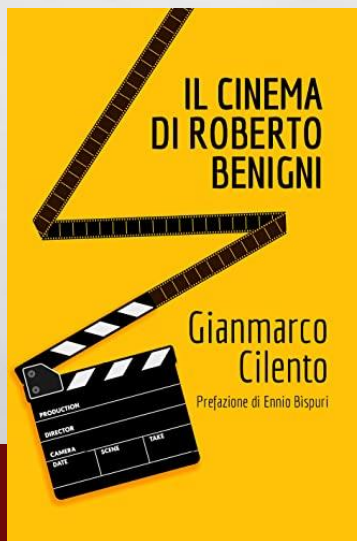
I SAGGI CINEMATOGRAFICI IN CONCORSO

- **CARTOON LIBRO**, di Guido Mastroianni e Michele Citro (Paguro Edizioni, 2021).
- **LA COMMEDIA ALL'ITALIANA IN 160 FILM**, di Alberto Pallotta e Andrea Pergolari (Edizioni Sabinae, 2022).
- **PAROLA SOLENNE- DIALOGHI E VISIONI NEL CINEMA DI ELIO PETRI**, di Natale Luzzagni (Venilia Editrice, 2021).
- **SERGIO TOFANO E IL SIGNOR BONAVENTURA**, di Maddalena Menza (Festina Lente Edizioni, 2022).
- **VISIONI DI CINEMA: PIER PAOLO PASOLINI**, di Giuseppe Mallozzi (Ali Ribelli Edizioni, 2022).



I SAGGI CINEMATOGRAFICI «FUORI CONCORSO»

- IL CINEMA DI ROBERTO BENIGNI, di Gianmarco Cilento (Amazon Publishing, 2022)
- E ADESSO PARLO IO...GIULIETTA MASINA SI RACCONTA, di Marco Sani (Dellisanti Editore, 2021)
- RENZO MONTAGNANI, UN UOMO LIBERO, di Domenico Palattella (Dellisanti Editore, 2022)



ATTIVITA' COLLATERALI

- CINE-TALK: «CIAK SI...DIPINGE», presentazione dalla Mostra sui Manifesti Cinematografici, con Francesco Capuano, Gianmarco Cilento e Domenico Palattella.
- CINE-TALK: «FESTIVAL, RETI E COLLABORAZIONI», con i rappresentanti di alcuni Festival Nazionali.
- CINE-QUIZ: «LA PUGLIA NEL CINEMA», gioco a quiz condotto da Raffaello Castellano.
- «IL CINEMA DI CARTA»: MOSTRA DEI MANIFESTI CINEMATOGRAFICI, a cura di Domenico Palattella.

I PREMI DEL FESTIVAL

■ CORTI INTERNAZIONALI

- PRIMO POSTO (Giuria Qualificata)
- SECONDO POSTO (Giuria Qualificata)
- TERZO POSTO (Giuria Qualificata)

■ CORTI NAZIONALI

- PRIMO POSTO (Giuria Qualificata)
- SECONDO POSTO (Giuria Qualificata)
- TERZO POSTO (Giuria Qualificata)
- PREMIO DEL PUBBLICO (Giuria Popolare)

■ SAGGI CINEMATOGRAFICI

- PRIMO POSTO (Giuria Qualificata)
- SECONDO POSTO (Giuria Qualificata)
- TERZO POSTO (Giuria Qualificata)
- PREMIO SPECIALE «MIGLIORE MONOGRAFIA» (Organizzazione)
- PREMIO SPECIALE «MIGLIORE IDEA E ORIGINALITA'» (Organizzazione)

CONOSCIAMO MEGLIO I NOSTRI DIRETTORI ARTISTICI

Domenico Palattella. Classe 1988. Saggista, Giornalista e Critico Cinematografico, è esperto e docente di Storia del Cinema Italiano. Membro e presidente di giuria di alcuni importanti Festival nazionali e internazionali, ha all'attivo numerose pubblicazioni. E' autore dei libri *Arrivederci Rascel: vita e miracoli di un vero artista*; *Una chiurma di amici- la generazione d'oro del cinema italiano*; *Le donne del cinema italiano- Cento anni (e più) di dive senza tempo*; *Renzo Montagnani, un uomo libero*; e *L'Italia del Cinema- dagli anni '60 agli anni '90, mito, storie, curiosità*, che ha vinto il Primo Premio assoluto nella categoria «Saggistica Cinematografica» all'ITFF di Civitavecchia (RM). E' anche co-autore del libro *Il ventennio d'oro del cinema italiano- quattro lustri di illustri*, insieme ai colleghi *Ciro Borrelli* e *Gianmarco Cilento*.

Pietro Manigrasso. Classe 1984. Ha lavorato prima come attore, diretto da registi come: *Nico Cirasola*, *Vincenzo Marra*, *Alessandro Piva*, *Cinzia Th.Torrini*, *Paolo Sorrentino*. Dal 2014 inizia a lavorare come assistente casting e casting extra in Film e Serie Tv come: *Rudy Valentino- Divo dei divi*, *La prima luce*, *Il Grande Spirito*, *Bar Giuseppe*, *Tulips*, *La Promessa De L'Arube*, *Mary Magdalene*, *Il Commissario Ricciardi*, *Piu' forti del destino*, *Briganti*. Nel 2017 inizia il suo percorso di Produttore e Produttore Esecutivo fondando «Sinossi Film», producendo e realizzando cortometraggi e videoclip, offrendo servizi e supporto a videoclip di *Dolcenera*, *Negrita*, *Negramaro*, *Luché*, *Apres La Classe*. E' vicepresidente dell'Associazione Culturale «Aracnea- Centro Culturale ed Artistico APS, col quale realizza Festival di Street Art, rassegne cinematografiche e il Festival Cinematografico «Aracnea Film & Book Festival».

